

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Протокол № 4 от 25.08.2022



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселые краски»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2022

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Занятие изобразительным искусством, является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе творческого занятия у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные капельки» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закона Республики Крым от 6 июля 2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 г.)
- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);
- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);
- Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

Направленность программы

Художественная.

Актуальность и новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

Систематическое овладение средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает не только детям радость творчества, но и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Новизна программы

Новизной данной программы является использование нетрадиционных методик рисования, которые очень привлекательны для детей, так как они

открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, она способствует раскрытию творческого потенциала личности.

Отличительные особенности программы

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый.

Сроки реализации и объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет – 82 часа, из них 8 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний.

Форма обучения

Очная. Групповые, коллективные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Режим занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 ак. часа (по 30 минут с 10-минутным перерывом).

Состав группы

Не менее 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Обучение учащихся основам изобразительной грамоты и их активному творческому развитию с учётом индивидуальности каждого учащегося.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить учащихся с цветовой гаммой;
- обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы;
- знакомить учащихся со свойствами материалов для изобразительной деятельности;
- знакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов, инструментов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- формировать у учащихся умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- знакомить учащихся с произведениями изобразительного искусства и их авторами;
- помочь учащимся овладеть необходимыми навыками традиционных и нетрадиционных техник рисования для воплощения замыслов в своих работах.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество и общение.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, действующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования и совмещать в одной работе несколько видов изобразительной деятельности;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание умения и желания организовать своё рабочее место и убрать его.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы, является средством формирования мотивации развития личности; многочисленных возможностей создания ситуации успеха для каждого ребенка; расширения культурного пространства самореализации личности, стимулирования ее к творчеству.

Реализация задач воспитательных направлений программы осуществляется через ряд мероприятий:

творческие занятия, беседы, викторины, творческие игры-задания, выставки, участие в творческих, трудовых, экологических акциях, конкурсах, проектах, мероприятиях, совместной деятельности преподавателя с детьми на основе наблюдения, сравнения; просветительскую деятельность, через: средства информационных технологий (прослушивание, просмотр аудио-, видео-, материала), работу с наглядно-демонстрационным, раздаточным материалом.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1: Введение					
1	<i>Введение. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты. Входная диагностика.</i>	2	1	1	Беседа Опрос Индивидуальные творческие задания
Раздел 2. «Волшебные краски»		8	2	6	
2	<i>Волшебная кисточка.</i>	2	0,5	1,5	Творческая работа
3	<i>Цветовой круг. Тёплые цвета</i>	2	0,5	1,5	Творческая работа
4	<i>Цветовой круг. Холодные цвета</i>	2	0,5	1,5	Творческая работа
5	<i>Белый, черный, серый.</i>	2	0,5	1,5	Творческая работа
Раздел 3. «Краски осени»		14	2	12	
6	<i>«Подарки Осени»</i>	4	0,5	3,5	Наблюдение Творческая работа
9	<i>«В лесу»</i>	4	0,5	3,5	Наблюдение Творческая работа
10	<i>Композиция на заданную тему.</i>	6	1	5	Творческая работа Конкурс
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство		10	2	8	
11	<i>«Дымковская игрушка».</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа
12	<i>«Звонкая Гжель».</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа

13	Предварительная аттестация	2	1	1	Беседа Опрос
	Раздел 5. «В гостях у сказки»	6	1	5	
14	<i>Иллюстрация к любимой сказке.</i>	6	1	5	Творческая работа
	Раздел 6. «Здравствуй, праздник!»	8	1	7	
15	<i>«Здравствуй, праздник!»</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа
16	<i>«Мой любимый образ!»</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа
	Раздел 7. «Мир вокруг тебя»	20	3	17	
17	<i>«Пробуждение».</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа
18	<i>«Как прекрасен этот мир!»</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа
19	<i>«Мир вокруг тебя».</i>	6	1	5	Творческая работа
20	<i>«Нарядный Май!».</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа
21	<i>Мастер-класс</i>	2	0,5	1,5	Мероприятие
	Раздел 8: Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	6	1	5	
22	<i>Итоговое занятие.</i>	2	0,5	1,5	Беседа Индивидуальные творческие задания
23	<i>Оформление выставки. Выставка. Итоговая аттестация.</i>	2	-	2	Выставка
24	<i>Творческая мастерская</i>	2	0,5	1,5	Индивидуальные творческие задания Творческая работа
	Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика.	8	1,5	6,5	
25	<i>«Здравствуй, лето!»</i>	2	0,5	1,5	Мероприятие

26	<i>Индивидуальная работа с обучающимися.</i>	4	0,5	3,5	Индивидуальные творческие задания Творческая работа
27	<i>Тематическое занятие</i>	2	0,5	1,5	Беседа Индивидуальные творческие задания
	Всего часов:	82	14,5	67,5	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Введение. (2 ч.)

(2 ч.: теория – 1 часа, практика – 1 час).

1. Введение (2ч.)

Теория: техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение художественных материалов и инструментов в художественно-творческих работах.

Практическая работа: работа с раздаточным материалом.

Форма контроля: беседа, опрос, индивидуальные задания.

Входная диагностика: опрос, задания для упражнений.

Раздел 2. «Волшебные краски» (8ч.)

(8 ч.: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Форма контроля: творческая работа.

2. «Волшебная кисточка» (2 ч.)

Теория: история создания кисти, виды кистей, приемы работы.

Практическая работа: выполнение упражнений (виды мазков: «штрих-дождик», «кирпичик» и т.д.). Работа акварелью.

3. Цветовой круг. Тёплые цвета (2 ч.)

Теория: цветовой круг. Тёплые цвета.

Практическая работа: выполнение упражнения: растяжка цвета, творческая работа «В гостях у Солнца».

4. Цветовой круг. Холодные цвета (2 ч.)

Теория: цветовой круг. Холодные цвета.

Практическая работа: выполнение упражнения: растяжка цвета, творческая работа «В морских глубинах».

5. Белый, черный, серый (2 ч.)

Теория: ахроматические цвета.

Практическая работа: выполнение упражнения на получение оттенков серого цвета, выполнение творческой композиции с использованием оттенков серого цвета.

Раздел 3. «Краски осени» (14 ч.)

(14 ч.: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, конкурс.

6-7. «Подарки Осени» (4ч.)

Теория: жанр изобразительного искусства «натюрморт».

Практика: рисование «с натуры» составленного натюрморта из осенних овощей, фруктов, плодов. Работа гуашью.

8-9. «В лесу» (4 ч.)

Теория: жанр изобразительного искусства «пейзаж»; природные явления.

Практика: создание творческой композиции на основе знаний о природных явлениях, с использованием отпечатков листьев.

10-12. Композиция на заданную тему (6 ч.)

Теория: особенности рисования деревьев, кустарников; закрепление знаний об основных цветах, навыков работы гуашью.

Практическая работа: рисование пейзажа с кустарниками.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. (10 ч.)

(10 ч.: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России: «Дымковская игрушка», «Звонкая Гжель». Выразительные возможности гуаши в декоративно-прикладном творчестве.

Практическая работа: выполнение творческих композиций, работа с раздаточным материалом.

Форма контроля: творческая работа, беседа, опрос.

13-14. «Дымковская игрушка» (4ч.)

Теория: элементы росписи; технические приемы их рисования. Творческая композиция по мотивам хохломской росписи.

Практическая работа: выполнение элементов Дымковской росписи, выполнение творческой композиции по мотивам росписи.

15-16. «Звонкая Гжель» (4ч.)

Теория: сюжеты Гжельской росписи; элементы росписи: технических приемы их рисования. Творческая композиция по мотивам росписи.

Практическая работа: выполнение элементов росписи, выполнение творческой работы по мотивам росписи.

17. Промежуточная аттестация (2ч.)

Работа с раздаточным материалом.

Раздел 5. «В гостях у сказки» (6 ч.)

(6 ч.: теория – 1 часа, практика – 5 часов).

Форма контроля: творческая работа.

18-20. «Моя любимая сказка» (8 ч.)

Теория: народное творчество: знакомство со сказкой; соотношение реальных и сказочных образов; понятие «узор», «орнамент», выразительные возможности линии в составлении узора. Художники-иллюстраторы, их произведения.

Практическая работа: рисование сказочной рыбы.

Раздел 6. «Здравствуй, праздник!» (8 ч.)

(8 ч.: теория – 1 час, практика – 7 часов).

Форма контроля: творческая работа.

21-22. «Здравствуй, праздник!» (4 ч.)

Теория: история возникновения праздника «23 февраля». История создания пластилина и развития техники «пластилинография».

Практическая работа: создание творческой композиции к празднику «23 февраля» в карандаше, начало выполнения ее в технике «пластилинография».

23-24. «Любимый образ» (4 ч.)

Теория: жанр изобразительного искусства «портрет». История возникновения праздника «8 Марта». Разновидность пластилина: «воздушный пластилин».

Практическая работа: создание творческой композиции к празднику «8 Марта» в карандаше, начало выполнения ее, используя «воздушный пластилин».

Раздел 7. «Мир вокруг тебя» (20 ч.)

(20 ч.: теория – 3 часа, практика – 17 часов).

Форма контроля: творческая работа.

25-26. «Пробуждение» (4 ч.)

Теория: признаки весны. Первоцветы и их роль в жизни природных сообществ. Охраняемые растения. Роль человека в жизни природы. Техника «сухая пастель».

Практическая работа: творческая работа.

27-28. «Как прекрасен этот мир!» (4 ч.)

Теория: анималистический жанр в изобразительном искусстве; насекомые, птицы, животные своего региона; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения. Работа по памяти и по представлению.

Практическая работа: творческая работа.

29-31. «Мир вокруг тебя» (6 ч.)

Теория: бытовой жанр в изобразительном искусстве. Сюжет для творческой работы. Тематический рисунок.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

32-33. «Нарядный Май!» (4 ч).

Теория: история возникновения праздника «1 мая», праздник Победы «9 Мая». Их роль и значение в жизни людей России.

Практическая работа: творческие композиции, посвященные датам «1 мая», «9 Мая».

Добавлено примечание ([P1]): Каким датам?

34. Мастер-класс (2 ч.)

Практическая работа: проведение мастер-класса на выбранную тему.

Раздел 8. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (6ч.)

(6 ч.: теория – 1 час, практика – 5 часов).

Форма контроля: беседа, индивидуальные творческие задания, творческая работа, выставка.

Итоговая аттестация: выставка.

Форма аттестации: выставка творческих работ учащихся.

Добавлено примечание ([P2]): Выставка чего?

35. Итоговое занятие (2 ч.)

Беседа. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

36. Оформление выставки. Выставка. Итоговая аттестация (2 ч.)

37. Творческая мастерская (2 ч.)

Практическая работа: творческая композиция на выбранную тему.

Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (8 ч.)

(8 ч.: теория – 1,5 часа, практика – 6,5 часов).

Форма контроля: беседа, индивидуальные творческие задания, творческая работа, мероприятие.

38. «Здравствуй, лето!» (2 ч.)

Проведение занятия, посвященного Дню Защиты Детей.

39-40. Индивидуальная работа с обучающимися (4 ч.)

Теория: индивидуальная работа с обучающимися.

Практическая работа: выполнение творческих упражнений на закрепление пройденного материала.

41. Тематическое занятие (2ч.)

Теория: индивидуальная работа с обучающимися.

Практическая работа: выполнение творческих заданий на закрепление пройденного материала.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные, нейтральные цвета);
- понятие симметрии; линии горизонта;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
- основные жанры искусства;
- некоторые произведения изобразительного искусства и их авторов.

Уметь:

- получать дополнительные цвета при смешивании основных цветов;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- работать самостоятельно и в коллективе.
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

РАЗДЕЛ 2.
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

Учебное объединение: «Веселые краски»

Учебный год: 2022-2023

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
6	01.09.2022	30.06.2023	41	2 ч	82 ч	1р/нед. по 1 часу
7	01.09.2022	30.06.2023	41	2 ч	82 ч.	1р/нед. по1 часу

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 82 учебных часа, определяется содержанием программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- начало учебного года – 01.09.2022 г.
- конец учебного года – 30.06.2023 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 1 занятие в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: по 2 ак.час (по 30 минут с 10-минутным перерывом).

2.2. Условия реализации программы

• **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья, аудиторная доска, шкафы для хранения наглядно-дидактических пособий, художественных материалов и инструментов, компьютер или проектор; стенды для выставки образцовых работ;
- муляжи овощей, фруктов, предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов, гербарии растений.
- художественные материалы и инструменты (простой карандаш, ластик, краски: гуашевые, акварельные, сухая и масляная пастель, фартук и нарукавники, бумага акварельная формата А-4, А3, альбом для рисования формата А4, тряпочка или салфетки, палитра, кисти, баночка для воды, поролоновая губка).

• **Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики, презентации по изобразительному искусству, наглядные пособия: учебная литература, образцы работ преподавателя, детей; репродукции картин художников, фотоматериал, технологические карты, схемы, шаблоны, раздаточный материал; разработки игровых заданий и занятий.

• **Кадровое обеспечение**

Для реализации Программы задействован педагог дополнительного образования.

• **Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:**

- репродуктивный;
- наглядно-демонстрационный;
- наглядно-иллюстративный;
- практический;
- словесный;
- метод наблюдений.

• **Для реализации программы используются несколько форм занятий:**

- **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над рисованием композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы учебного объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- **Педагогические технологии:**
 - игровых приемы (способствуют систематическому формированию и поддержанию у учащихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей);
 - эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыка.
 - технология развивающего обучения (большое внимание уделяется практическим основам обучения традиционных и нетрадиционных техник в изобразительной деятельности).
 - здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно - гигиенических требований на занятиях; регулярное проведение инструктажа по правилам техники безопасности, бесед; проведение динамических пауз, гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики).
 - информационно – коммуникационная технология (использование ИКТ позволяет улучшить качество обучения).
- **Алгоритм учебного занятия:**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса:

 - педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим

может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, педагога;

- после изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит учащихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием;
 - дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В процессе работы, педагог осуществляет необходимую детям помощь в работе.
 - **в конце** занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде выполнения упражнений, для закрепления полученного материала.
- **Дидактические материалы**

Литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам рисования, фонд работ учащихся и педагога для наглядности, инструкции по технике безопасности при работе в кабинете по пожарной безопасности (хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога).

Для лучшей реализации программы используются различные наглядные материалы и пособия, таблицы, схемы и т. п. как печатные типографические, так и разработанные автором.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Кроме того, лучшие работы принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, экологических акциях, конкурсах, выставках.

Методические материалы

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из

Добавлено примечание ((РЗ)): межстрочный 1.15

интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы;

2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете);

3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);

4. Использование интернет-ресурсов (поиск научной информации);

5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Раздел 1: Введение (2ч.)				
1	<i>Введение</i> <i>Входная диагностика</i>	Вводное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: схемы, таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием. Материалы и инструменты. Раздаточный материал: карточки с заданием.	https://en.ppt-online.org/107198
Раздел 2: Волшебные краски (8ч.)				
2	<i>Волшебная кисточка (2ч.)</i>	Ознакомительное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: таблицы (цветовой круг, тёплые, холодные	https://russianarts.online/53523-kist/
3	<i>Цветовой круг. Тёплые цвета (2ч.)</i>	Комбинированное занятие	ахроматические цвета; работы детей, педагога. Материалы и инструменты: акварель, кисти, б/воды, палитра	https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov

4	<i>Цветовой круг. Холодные цвета (2ч).</i>	Комбинированное занятие	акв. бумага А-4.	https://www.youtube.com/watch?v=Sj6qlf5w0Hc
5	<i>Белый, черный, серый (2ч.)</i>	Комбинированное занятие		https://www.youtube.com/watch?v=6ehmKPYJkgU
Раздел 3. «Краски осени» (14 ч.)				
6-7	<i>«Подарки Осени» (4ч.)</i>	Занятие с натуры	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога.	https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbсOQc
8-9	<i>«В лесу» (4ч.)</i>	Комбинированное занятие	Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3, осенние листья, муляжи фруктов и овощей	https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw https://www.youtube.com/watch?v=TOIGIIRSIFI
10-12	<i>Композиция на заданную тему (6ч.)</i>	Тематическое занятие		https://www.youtube.com/watch?v=bo6X6jxtokg
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (10 ч.)				
13-14	<i>«Дымковская игрушка» (4ч.)</i>	Ознакомительное занятие Тематическое занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: схемы с элементами росписи, с их по этапным выполнением, таблицы; образцы изделий народных промыслов. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3.	https://mobilelords.ru/podelki/dymka-rospis.html
15-16	<i>«Звонкая Гжель» (4ч.)</i>	Ознакомительное занятие Тематическое занятие	Раздаточный материал: карточки с сюжетами росписи.	https://www.pinterest.ru/pin/481955597603525737/
17	<i>Промежуточная аттестация</i>	Комбинированное занятие	Раздаточный материал: карточки с заданием; выставка детских работ.	
Раздел 5. «В гостях у сказки» (8 ч.)				

Добавлено примечание ([P4]): согласно рекомендациям – переносов в тексте нет

1 8 - 2 0	«Моя любимая сказка» (8 ч.)	Тематическое занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: репродукции художников-иллюстраторов, работы детей, педагога. Музыкальный, литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3 .	https://www.youtube.com/watch?v=5IgVFnxZ90Y
Раздел 6. «Здравствуй, праздник!» (8 ч.)				
2 1 - 2 2	«Здравствуй, праздник!» (4ч.)	Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Литературный ряд. Материалы и инструменты:	https://www.youtube.com/watch?v=0s7kPXtsZGE
2 3 - 2 4	«Любимый образ» (4ч.)		картон А-4, пластилин, стека, карандаш.	https://www.youtube.com/watch?v=iCPUQU_xTvE https://www.youtube.com/watch?v=knhrCUVhoh0
Раздел 7. «Мир вокруг тебя» (18 ч.)				
2 5 - 2 6	«Пробуждение» (4 ч.)	Ознакомительное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: бумага А-3, сухая пастель.	https://www.youtube.com/watch?v=iPJQ7zu1ACs
		Комбинированное занятие		
2 7 - 2 8	«Как прекрасен этот мир!» (4 ч.)	Комбинированное занятие		https://www.pinterest.ru/pin/54324739240414379/
2 9 - 3 1	«Мир вокруг тебя!» (6 ч.)			https://www.youtube.com/watch?v=hSo3XWh2uhg

3 2 - 3 3	«Нарядный Май!» (4 ч.)			https://www.youtube.com/watch?v=n956hd_DXQ8
3 4	Мастер- класс (2 ч.)			https://www.pinterest.ru/pin/480055641523258747/
Раздел 8. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (6 ч.)				
3 5	Итоговое занятие (2 ч.)	Итоговое занятие	Тест-опрос. Работы детей.	
3 6	Оформление выставки. Выставка. (2ч.) Итоговая аттестаци я.		Выставка детских работ.	
3 7	Творческая мастерская (2 ч.)	Занятие- импровиза ция	Наглядный материал: работы детей, педагога. Художественные материалы на выбор учащихся.	
Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (6 ч.)				
3 8	«Здравствуй , лето!» (2 ч.)	Тематичес кое занятие	Материалы и инструменты: мелки для асфальта	
3 9 - 4 0	Индивидуал ьная работа с обучающи мися (4ч.)	Проверочн ое занятие	Раздаточный материал для Индивидуального задания. Материалы и инструменты: художественные материалы на выбор учащихся.	
4 1	Тематическ ое занятие (2ч.)	Проверочн ое занятие	Материал для Индивидуального задания.	

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают такие виды результатов контроля, как:

- входная диагностика (выявление знаний и навыков учащихся);
- текущий (выявление ошибок и успехов в работе);
- промежуточный (проверка уровня освоения детьми содержания программы за год);
- итоговый (определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, просмотр законченных работ; участие обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках, акциях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, учащиеся проходят:

- входную диагностику

в начале учебного года (согласно учебному плану) в форме выполнения индивидуального задания.

- промежуточную аттестацию

(согласно учебному плану) в форме выставки, выполнения творческих работ.

- итоговую аттестацию

по выявлению приобретенных умений и навыков в области разделов программы за год в форме выставки, участия в конкурсах. Результаты вносятся в

Таблицу диагностики художественно-творческих умений и навыков (Приложение 1) и в Таблицу учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках (Приложение 2).

Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 3).

Формы подведения итогов

Итоговый опрос, беседа, выставка, конкурс, открытое занятие др.

Спектр способов и форм фиксирования результатов

Грамоты, дипломы, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, отчетные и тематические выставки, конкурсы, аналитическая справка, отчет, листы оценки достижений учащихся.

В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть творческие программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Список литературы

Добавлено примечание ((P5)): каждый фрагмент программы с нового листа

Литература для обучающихся

1. **Лопатина А., Скребцова М.** Мудрость на каждый день: для детей и родителей / - Москва: Амрита, 2009.
2. **Лопатина А., Скребцова М.** Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. **Пояскова О.А.** Изобразительная деятельность в развитии творческих способностей / О.А. Пояскова, С.А. Дьяченко / – Энгельс, 2021.

Литература для родителей

1. **Белова Е.С.** Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: Московский психолого-социальный институт, изд-во «Флинта», 2001.
2. **Дрезнина М. Г.** Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. **Синицына Е.** Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. **Аникина А.П.** Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I междунар. науч. конф. – Краснодар, 2016.
2. **Петрова Т.И.** Изобразительная деятельность в развитии творческих способностей дошкольника // Современный педагогический взгляд. – 2018.
3. **Шаронова В.А.** Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности // Природные и социальные экосистемы: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары, 2019.

4. Шаронова В.А. Характеристика экспериментальных занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности // Развитие и актуальные вопросы современной науки. – 2019.

Электронные ресурсы

1. <https://russianarts.online/53523-kist/>
2. <https://russianarts.online/53523-kist/>
3. <https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Sj6qlf5w0Hc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=6ehmKPYJkgU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbcOOc>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=TOIGIIRSIFY>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=bo6X6jxtokg>
10. <https://mobilelords.ru/podelki/dymka-rospis.html>
11. <https://www.pinterest.ru/pin/481955597603525737/>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=5IgVFnxz90Y>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=0s7kPXtsZGE>
14. https://www.youtube.com/watch?v=iCPUQU_xTvE
15. <https://www.youtube.com/watch?v=knhrCUVhoh0>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=iPJQ7zu1ACs>
17. <https://www.pinterest.ru/pin/54324739240414379/>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=hSo3XWh2uhg>
19. https://www.youtube.com/watch?v=n956hd_DXQ8
20. <https://www.pinterest.ru/pin/480055641523258747/>

Таблица диагностики художественно-творческих умений и навыков обучающихся учебного объединения «Веселые краски»

Учебное объединение:								
№	Ф.И. ребенка	Передача формы	Передача цвета	Композиционные навыки	Самостоятельность	Эмоциональное отношение к деятельности	Отношение к оценке взрослого	Уровень
		Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Самостоятельно может выделить сюжетно композиционный центр.	Выполняет задание самостоятельно	Увлечен выполнением работы	Реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.	Высокий
		Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Затруднения при выделении сюжетно композиционного центра	Испытывает затруднения в использовании и приоритетных навыков и умений	При похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижается. Деятельность замедляется.	Требуется дополнительная помощь взрослого при обращении.	Средний
		Пропорции искажены.	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	Расположение изображений на листе не продуманно, носит случайный характер	Необходима поддержка и стимулирующая деятельность со стороны взрослого, сам с во	Не выражает свое отношение к объекту деятельности или относится к нему безразлично	Безразличен к оценке взрослого	Низкий

				ный характер	просами не обра щается.			
Уровень								
Итог								

Приложение 2

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
учебного объединения «Веселые краски» за 2022/2023 учебный год**

№	Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Уровень (муниципальный, отборочный, Республиканский, Всероссийский)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Приложение 3

**Лист оценки достижений учащихся учебного объединения
«Веселые краски» в процессе освоения теоретических знаний и
практических умений за 2022/2023 учебный год**

№	Ф.И.О. учащегося	Итог (уровень)		
		Высокий	Средний	Низкий

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

**Игры и упражнения
на развитие изобразительных способностей и творческого воображения.**

❖ **«Симметричные предметы»**

Задачи: дать понятие «симметричность предметов»; учить находить одинаковые части предметов, составлять их; привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картинные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Инструкция: составить из деталей как можно больше симметричных предметов.

❖ **«Подбери узор»**

Цель: закрепить знание элементов народной росписи.

Материал: вырезанные силуэты форм посуды; элементами дымковской, гжельской росписей.

Инструкция: путем наложения составить из элементов единую композицию, соответствующую той или иной росписи.

Варианты: подобрать узор для посуды, игрушек.

❖ **«Кора дерева»**

Цель: закрепить умения детей различать и называть оттенки цветов, характерных для коры разных деревьев.

Материал: большие карточки (10*20 см) с изображением разных деревьев, маленькие карточки разных оттенков или наклеенные кусочки коры, соответствующие изображенным деревьям.

Инструкция: подобрать кору к каждому дереву.

❖ **«Знакомое животное»**

Цель: развивать внимательность, память.

Материалы: разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).

Инструкция: составить из имеющихся элементов форму животного, птицы, рыбы, насекомого.

❖ **«Фантастическое животное»**

Цель: развивать творческое воображение.

Материалы: разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).

Инструкция: составить из имеющихся элементов фантастическое животное, придумать название.

❖ **«Составь натюрморт»**

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (натюрморт праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

Материал: изображения цветов, овощей, фруктов, ягод, грибов, посуды.

Инструкция: составь натюрморт.

❖ **«Волшебная палитра»**

Цель: развивать чувство цвета.

Материал: силуэты палитры из картона, на каждой только один цветной кружок (красный, зеленый и др.), а на остальных белых кружках есть прорези; кружки с оттенками таких же цветов.

Инструкция: подобрать кружки с оттенками цвета к каждой палитре и вставить их в прорези.

❖ **«Распознаваемость объектов»**

Цель: учить детей видеть повторяемость форм, линий в природной и искусственной среде.

Материал: карточки с изображением кроны дерева в виде расходящихся веток; пальма с чешуйками коры; параллельные стебли травы; паутина; карточки с изображением листа с прожилками, птичьего пера, забора, колеса со спицами, черепицы.

Инструкция: разложить карточки парами, таким образом, чтобы формы и линии природы повторялись в предметах (крона дерева – лист).

Список используемых терминов и определений

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов.

Графика – вид изобразительного искусства, искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Динамичность (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются

оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Иллюстрация - рисунок или другое изображение, поясняющее текст.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Монохромный – одноцветный.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Перспектива линейная - определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.

Перспектива воздушная - определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.)

Силуэт – теневой профиль, очертание предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. *Собственными* называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением

источника света. *Падающие* – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток утерянного.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Художник — человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

Художник-иллюстратор — это человек, занимающийся созданием смысловых изображений для оформления книг, журналов и других печатных изданий.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Цвет локальный – локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.